



Le cuento  
que **Revista digital**

# Mayo

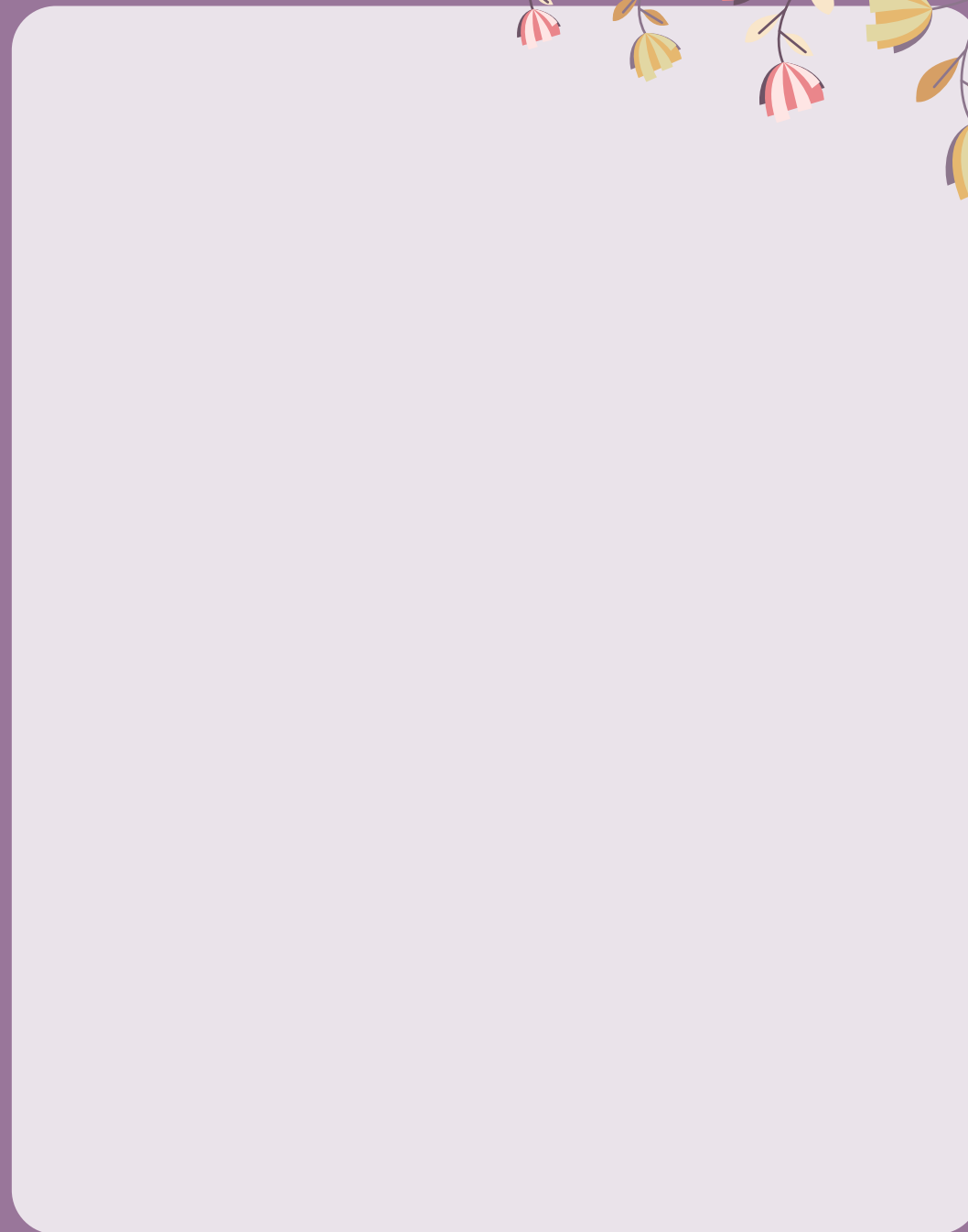
11 de mayo de 2025 | Día de la Madre



 Le cuento  
que Revista digital

# Mayo

11 de mayo de 2025 | Día de la Madre





# Mayo

11 de mayo de 2025 | Día de la Madre

## Principales conclusiones de la gestión de la calidad de la información realizada con las Empresas de Servicios Públicos

Subcontaduría de Centralización de la Información





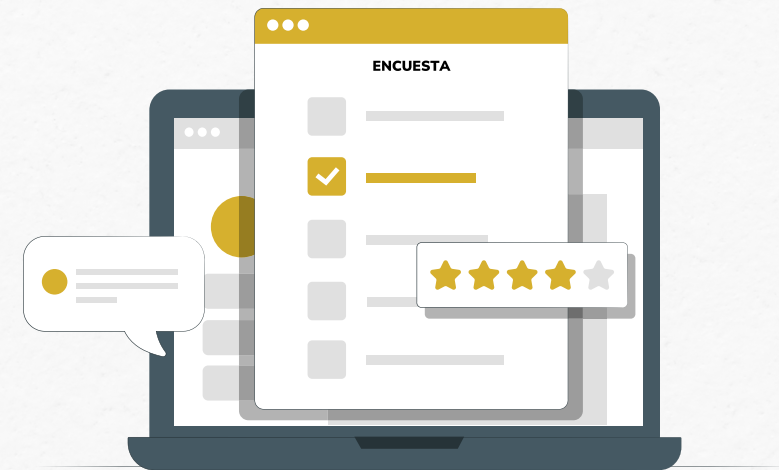
La Subcontaduría de Centralización de la Información, en aras de fortalecer la calidad de la información contable reportada por las entidades, ha desarrollado actividades de asistencia técnica a través del Grupo Interno de Trabajo de Gestión y Evaluación de la Información Empresas, con el apoyo del Sistema de Evaluación Institucional (SEI).

Durante el año 2024, se realizó un estudio con las Empresas de Servicios Públicos (ESP), dado que son el segundo segmento más significativo en número de entidades; siendo aproximadamente el **31%** del total de las empresas que reportaron **a junio 30 de 2024**.

En este sentido, una de las actividades de gestión para el mejoramiento de la calidad de la información apunta a la aplicación y análisis de evaluaciones del SEI, con énfasis en las reglas de validación relacionadas con los ingresos y cuentas por cobrar, así como con los costos de transformación y costos de ventas.

Para cumplir con ese propósito, se formularon evaluaciones del SEI sobre la información reportada en la categoría Información Contable Pública Convergencia (ICPC) del segundo trimestre de 2024 para las **118 ESP** que conformaron la muestra, en las cuales se generaron **141 observaciones** y **1.366 deficiencias** que se relacionan con las cuentas por cobrar e ingresos por la prestación de servicios públicos y la depreciación de propiedades, planta y equipo.

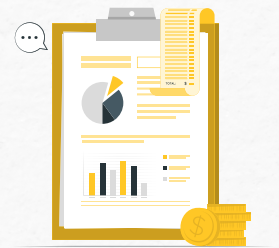
A partir de los resultados obtenidos en las evaluaciones del SEI, se convocó a **112 ESP** a participar en mesas de trabajo, con el objetivo de brindar acompañamiento y aclarar situaciones particulares con los contadores de estas entidades, contribuyendo así al objetivo estratégico enfocado en mejorar la calidad de la información contable pública.



A continuación, se presentan las principales conclusiones de las **99 mesas de trabajo** efectivamente desarrolladas, en las cuales se identificó la existencia de:



Dificultades en la parametrización de los sistemas de información que soportan la facturación de servicios públicos y el proceso contable, en especial para separar las cuentas por cobrar relacionadas con los diferentes conceptos que se incluyen en una factura de servicios públicos.



Diversos criterios entre los responsables de la información financiera sobre la manera de reconocer los recursos recaudados a favor de terceros por concepto de subsidios a los usuarios de estratos 1, 2 y 3; estos se incluyen en las facturas de servicios públicos a usuarios comerciales, industriales y de estratos 4, 5 y 6. Así mismo, existen diversos criterios sobre el tratamiento contable del menor valor de la cuenta por cobrar a estratos 1, 2 y 3 por concepto de los subsidios que son cobrados a los usuarios mencionados anteriormente o, en algunos casos, a los entes territoriales.



Bienes totalmente depreciados o amortizados que se explican por las siguientes dos razones: 1) dificultades para identificar claramente el momento en que se debe realizar la baja en cuentas y que se relacionan con los sistemas de información que soportan el inventario de bienes de las empresas y el proceso contable, o 2) errores contables por no revisar periódicamente la vida útil de estos bienes, de conformidad con las normas de propiedades, planta y equipo, y activos intangibles.



Diversos criterios entre los responsables de la información financiera sobre el tratamiento contable de los recursos recibidos de entidades de gobierno, tanto del orden nacional como territorial, para la ejecución de obras que mejorarán o ampliarán la infraestructura de prestación de servicios públicos, por lo que se encuentran reconocidos como subvenciones o como recursos recibidos y entregados en administración.



Dificultades operativas para aplicar el principio de devengo en el reconocimiento de gastos financieros o bancarios, dado que las empresas conocen el hecho económico cuando la entidad financiera ya ha descontado los valores de las cuentas bancarias, por lo que no reconocen la cuenta por pagar relacionada en el momento en que surge la obligación.

Finalmente, la mayoría de los responsables de la información financiera reconocieron que este tipo de asistencia técnica es muy favorable. Por ello, resulta importante mantener estos espacios, pues permiten la interacción entre la CGN y las entidades para el seguimiento y mejora continua de la calidad de la información contable pública.



Le cuento  
que Revista digital

Cumpleaños de

mayo



- 01** Fabio David Hernández Ruiz
- 03** Astrid Damaris Rojas Medina
- 10** Nieves Aya Baquero
- 18** Freddy Armando Castaño Pineda
- 20** Lizeth Carolina Guzmán García
- 21** Claudia María Castañeda Arenas
- 23** Nelson Guillermo Dueñas Torres
- 25** Viviana Lugo Rodríguez
- 25** Luisa Fernanda Arroyave Ferreiro
- 31** Denis Eliana Hernández Niño
- 31** Luis Jaime Valencia Cubillos



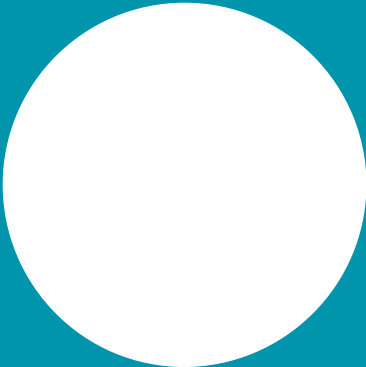
Foto por: Freepik editada por la CGN



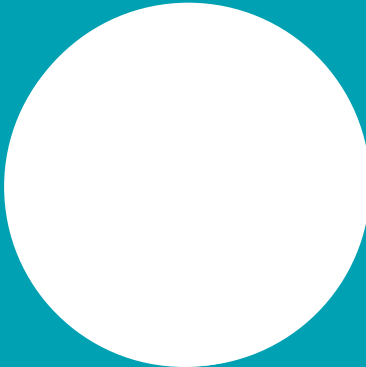
# Agenda cultural

GIT Logístico de Capacitación y Prensa

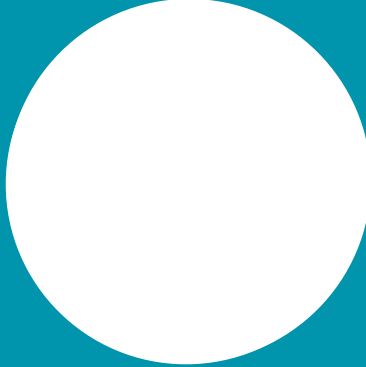
Le invitamos a leer



Le invitamos a ver



Le invitamos a asistir a



## Le invitamos a leer

### Violeta

**Autor:** Isabel Allende

**Año:** 2022



<https://www.panamericana.com.co/violeta-632972/p>



### **La épica y emocionante historia de una mujer cuya vida abarca los momentos históricos más relevantes del siglo XX**

Violeta viene al mundo un tormentoso día de 1920, siendo la primera niña de una familia de cinco bulliciosos hermanos. Desde el principio, su vida estará marcada por acontecimientos extraordinarios, pues todavía se sienten las ondas expansivas de la Gran Guerra cuando la gripe española llega a las orillas de su país sudamericano natal, casi en el momento exacto de su nacimiento.

Gracias a la clarividencia del padre, la familia saldrá indemne de esta crisis para darse de bruces con una nueva, cuando la Gran Depresión altera la elegante vida urbana que Violeta ha conocido hasta ahora. Su familia lo perderá todo y se verá obligada a retirarse a una región salvaje y remota del país. Allí Violeta alcanzará la mayoría de edad y tendrá su primer pretendiente.

En una carta dirigida a una persona a la que ama por encima de todas las demás, Violeta rememora devastadores desengaños amorosos y romances apasionados, momentos de pobreza y también de prosperidad, pérdidas terribles e inmensas alegrías. Además, moldearán su vida algunos de los grandes sucesos de la historia: la lucha por los derechos de la mujer, el auge y caída de tiranos y, en última instancia, no una, sino dos pandemias.

Vista con los ojos de una mujer poseedora de una pasión, una determinación y un sentido del humor inolvidables que la sostienen a lo largo de una vida turbulenta, Isabel Allende nos regala, una vez más, una historia épica furiosamente inspiradora y profundamente emotiva.

## Le invitamos a ver

### El barbero de Sevilla

**Director:** Giacomo Sagripanti

**País:** Estados Unidos

**Año:** 2025

**Estreno:** 31 de mayo de 2025

Esta es la ópera cómica más popular del mundo. Su buen humor y sus elegantes melodías han deleitado diversos gustos de varias generaciones, y sus fragmentos más reconocibles hacen parte del inconsciente musical de nuestra sociedad.

La historia de amor entre el joven conde de Almaviva y Rosina se ve truncada por las intenciones del Dr. Bartolo, quien pretende conquistarla para apoderarse de su fortuna.

En una serie de engaños, el barbero Fígaro logra exponer las pretensiones del Dr. Bartolo, y facilitar el final feliz de este romance.



<https://www.cinecolombia.com/bogota/alternativo/il-barbiere-di-siviglia> 

## Le invitamos a asistir a



### El padre

**Fecha y hora:** 1 de mayo de 2025  
6:00 p. m.

2 de mayo de 2025  
8:30 p. m.

3 de mayo de 2025  
6:00 p. m. y 8:30 p. m.

**Lugar:** Teatro Nacional

Calle 71 # 10 - 25

**Precio de inscripción:** Desde \$68.000 hasta \$70.000  
dependiendo de la ubicación

André, un ingeniero retirado, se aferra con desesperación a su independencia, negándose a aceptar que su mente comienza a traicionarlo. Su hija, Anne, está a punto de mudarse a otro país y se enfrenta a una decisión desgarradora: cuidar de su padre o seguir adelante con su vida.

Desde la mirada de André, todos parecen conspirar en su contra. Desde la del espectador, la realidad se vuelve un enigma: ¿es toda una confusión de su mente o realmente el mundo a su alrededor está cambiando? Así, los síntomas de la demencia se entrelazan con un inquietante misterio en una historia tan cruda como conmovedora.

Escrita por Florian Zeller, ganador del Oscar a Mejor Guion Adaptado y aclamado en los premios BAFTA y otros festivales internacionales, *El Padre* es un relato magistral sobre la fragilidad de la memoria y la lucha por aferrarse a la propia identidad cuando todo comienza a desvanecerse.

<https://teatronacional.co/el-padre/>





# Pasatiempo

GIT Logístico de Capacitación y Prensa



Foto por: Freepik editada por la CGN

Encuentre las **10 palabras** clave de la edición de **mayo** de la revista *Le cuento que*.

- Bienestar
  - Contabilidad
  - Normas
  - Reglas
  - Empresas
- Seguridad
  - Salud
  - Trabajo
  - Cuentas
  - Cumpleaños

**Nota:** es necesario descargar el archivo; abrirlo en un lector de PDF; y, con la herramienta  "resaltar texto", solucionar la sopa de letras.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | I | E | N | E | S | T | A | R | A | M | Y | S |
| U | S | Ñ | S | A | Q | Q | D | S | D | A | A | E |
| E | A | L | A | T | E | A | F | D | A | D | S | S |
| F | D | K | H | O | R | S | T | C | G | F | D | F |
| G | E | J | D | A | D | I | R | U | G | E | S | E |
| R | M | G | I | S | T | D | Y | E | N | E | A | B |
| T | P | Y | A | E | Y | F | H | N | I | F | S | S |
| H | R | U | P | M | U | R | U | T | E | G | F | A |
| Y | E | E | E | G | I | T | K | A | U | H | H | B |
| J | S | S | H | E | O | H | I | S | J | T | N | Y |
| U | A | O | R | N | P | S | A | M | R | O | N | I |
| K | S | Ñ | U | T | L | Y | J | I | E | A | J | O |
| L | W | A | O | A | D | J | A | H | T | Z | K | N |
| O | E | E | S | L | A | U | M | O | R | X | L | J |
| Ñ | R | L | A | D | D | K | S | N | A | C | I | S |
| P | T | P | M | U | I | I | I | H | B | D | K | A |
| A | H | M | U | Y | L | O | A | I | A | F | F | L |
| S | G | U | K | O | I | L | C | S | J | G | Y | G |
| F | J | C | E | S | B | Ñ | A | Y | O | B | A | E |
| G | U | A | L | D | A | P | S | I | S | H | M | R |
| V | I | S | U | A | T | Z | O | O | T | N | S | A |
| H | L | L | G | S | N | X | R | S | G | J | E | J |
| B | A | F | D | D | O | A | F | F | D | M | Y | H |
| S | O | V | A | R | C | D | Y | R | A | L | U | N |